

A *Dáfá*-tanítványoknak tanulniuk kell a *Fát*

A 2011-es *Fá*-magyarázat Washingtonban

Li Hongzhi, 2011. 07. 16-án, Washingtonban

(Erőtéljes taps.)

Üdvözöllek benneteket! (Minden *Dáfá*-tanítvány: Üdvözöljük a Mestert! Erőtéljes taps.) Erőfeszítéseket tettetek! (A *Dáfá*-tanítványok: A Mester dolgozik keményen!) Nagyon örülök, hogy látlak benneteket. Az utóbbi években nem volt olyan sok *Fá*-konferenciánk, kiváltképpen nem olyan sok nagy *Fá*-konferenciánk, ennél fogva kevés alkalom is létezett, hogy találkozzak veletek. De tudom, hogy nagyon sok *Dáfá*-tanítvány nagyon jól csinálta ezt az igazságtisztázásnál, az emberek megmentésénél és az üldözés elleni bevetésnél; ők nagyon aktívak, valóban nagyon nagy hatást is értek el. Ebben a tekintetben már azt lehet mondani, hogy ezzel már teljesítették egy *Dáfá*-tanítvány kötelességét. Mindazonáltal tudjátok, hogy a gonosz tényezők egyre kevesebben lesznek az összhelyzet változásával. A *Fá*-helyreigazítás nagy áramlata előrenyomul. Rétegről rétegre megsemmisíti azokat a tényezőket, amelyek elválasztják az emberi világot, következésképpen a rétegek vékonyabbak lesznek. A *Fá*-helyreigazítás nagy áramlata egyre közelebb jut az embervilághoz. A különböző dimenziókban levő gonoszokat nagy tömegekben semmisítették meg, rétegről rétegre. Ezért az ilyen dolgokból egyre kevesebb létezik az embervilágban, egyre gyengébbek lesznek. Talán erősen meg fog változni a helyzet. De *Dáfá*-tanítványokként nektek mindannál, amit csináltok, kiváltképpen a három dolognál, nem szabad lazítanotok. Semmi esetre sem szabad lazítanotok. A hatalmas erényeteket, a műveléseket és mindent, amit a vállatokon hordoztok, ez tartalmazza.

Dáfá-tanítványokként számotokra a művelések elsőrangú. Mert ha te nem műveltél volna jól saját magadat, nem tudtad volna megvalósítani azokat a dolgokat, amelyeket csinálnod kell. Ha nem műveltél volna jól magadat, nem rendelkeztl volna azzal a nagy erővel, hogy embereket mentsél meg. Ha még rosszabbul műveltél volna magadat, akkor annak a rendjét és módját, ahogy dolgokat nézel meg, és ahogy elgondolkodsz rajtuk, az emberi gondolatok, az emberi ötletek formálták volna. Akkor az még rosszabb lenne. Ezért semmi esetre sem szabad lazítanotok és túl könnyedén vennetek azt. Az egyszeri alkalom, valamint a milliányi és rengeteg százmilliónyi év óta tartó várakozás, minden, amit mi elviseltünk a történelemben, a mai napra szolgál. Ebben a fontos pillanatban nem szabad elszúrnotok azokat a dolgokat, amiket csinálni akartatok. Egy nap, amikor megérted, miről van szó, akkor az rendkívül fájdalmas lesz számodra, az életed számára. Ezért semmi esetre sem szabad túl könnyedén vennetek azt. Ez kiváltképpen a *Fá* tanulását illeti. Nektek feltétlenül komolyan és lelkiismeretesen kell tanulnotok a *Fát*. Tudjátok, sok helyen lépett fel néhány helyzet a *Fá*-tanulásnál. Milyen helyzetek? Némely régiókban a *Fá*-tanulás pusztá formalitássá vált. Némely emberek figyelmen kívül. Amikor a „*Zhuán Fálun*”-t olvassák, más dolgokra gondolnak, és nem tudnak a művelésre összpontosítani. Ez semmi más, mint tiszta időpocsékolás. Ez nem csak időpocsékolás. Abban a pillanatban, amikor ők tulajdonképpen megemelkedhetnek, olyan dolgokra és problémákra gondolnak, amelyekre nem kellene gondolniuk. Akkor nem csak úgy van, hogy nem emelkedtek meg. Ellenkezőleg, még lefelé estek. Ha az ember nem tanulta jól a *Fát*, sok dolgot nem csinálhat jól.

Tudjátok, hogy sok *Dáfá*-tanítvány épített fel projekteket az üldözés elleni bevetésre, az igazságtisztázásra és az emberek megmentésére. A fődolog egy jó együttműködés, csak ha jól működtek együtt egymással, akkor csinálhatjátok jól a dolgokat. Korábban elmondtam nektek, hogy minden *Dáfá*-tanítvány király volt a múltban, király a mennyben. Mindegyiknek megvannak a saját gondolatai, mindegyik rendelkezik azzal a képességgel, hogy önállóan elintézzon egy dolgot. De nehéz együttműködni. A nehézség abban áll, hogy mindegyiknek megvannak a gondolatai, mindegyiknek megvannak a jó ötletei. Ha mindegyik ragaszkodik a saját ötleteihez, nem lehet jól együttműködni. Mindazonáltal ti művelők vagytok, végül is ti *Dáfá*-tanítványok vagytok. Végso soron a feladatokat rátok bízzák. Egy művelő őszinte gondolatainak kellene játszaniuk a vezető szerepet. Tulajdonképpen úgy gondolom, hogy a legfontosabb pont az: Ha ti lépést tudtok tartani a *Fá*-tanulásnál és a művelésnél, akkor minden probléma megoldható az együttműködésnél. Jó ideje

némely emberek némely régiókban nem tudnak lépést tartani a *Fá*-tanulásnál. Gyakran használnak emberi módszereket. Ha nem sikerül jól együttműködni, passzivitásba jutnak, mindegyik a saját dolgait csinálja. Vagy a hétköznapi emberek ravasz magatartásával járnak el a dolgokkal. Ebben az esetben ők hétköznapi emberek, akik a *Dáfá* számára dolgoznak, ennek nem szabad megtörténnie. Némely régiókban, némely embereknél viszonylag világosan látja az ember a problémát. Te azt gondolod, bárhogyan is, én a *Dáfá* számára csináltam meg a dolgokat. Valójában nem, te csak a forma kedvéért csináltad meg. A megmentendő embereket nem mentették meg. Azoknak a dolgoknak, amelyek mindenki együttműködését igénylik, avégett hogy hassanak, nem volt hatásuk. Ennek semmi esetre sem szabad így lennie. Nektek jól kell művelnetek saját magatokat, mint egy igazi *Dáfá*-tanítvány. Nektek egy *Dáfá*-tanítvány szemszögéből kell kezelnetek a problémákat, jól kell együttműködnötök egymással. Csupán akkor csinálhatjátok jól.

Még valami: Pillanatnyilag a *Dáfá*-tanítványok erőforrásai nagyon korlátozottak. Kiváltképpen sok tengerentúli *Dáfá*-tanítvány köti le magát különböző projekteken. Ritkán vesznek részt azon a *Fá*-tanuláson, amit a helyi *Dáfá* Egyesületek szerveznek. Ezek a tanulók viszont saját kezdeményezéseket sem tettek arra, hogy tanulják a *Fát*. Sőt némelyek már hosszú idő óta nem tanultak *Fát*. Gondoljátok csak át, én megmondtam, ha te azt, amit csinálsz, nem a *Fá* szempontjából nézed meg, ha nincs ott a *Fá* ereje, ha nem művelted jól saját magadat, akkor nem tudod majd jól csinálni. Talán te elvégezted a munkát, de az egyszerűen nem mutat hatást, és egyszerűen nem menthet meg embereket, mivel nem vagy képes arra, hogy feloszlasd a gonosz tényezőket. Emiatt a *Fá*-tanulás a legeslegfontosabb, a legeslegfontosabb. Ez az alapvető garancia mindenre, amit csinálsz. Ha nem tudnál lépést tartani a *Fá*-tanulásnál, akkor minden hiábavaló lenne.

Ha néha nem tudtok lépést tartani a *Fá*-tanulással, akkor a hétköznapi emberek sok ragaszkodásával rendelkeztek, sőt különböző emberi érzületek kerülnek napvilágra. Egy bizonyos dolgot, sőt nagyon fontos dolgokat emberi érzületekkel fogtok szemlélni és csinálni. Ha ez nagyon hosszan tart, akkor csak nagyon nehezen csinálhatod jól azt a projektet, amit csinálsz. Ha az ember nem tanulja a *Fát*, akkor a hétköznapi emberek ragaszkodásai többek lesznek, és egyre feltűnőbbek is lesznek. Te is egyre inkább hasonlítasz egy hétköznapi emberre, és másoknál is azt a benyomást hagyod hátra, hogy nem vagy művelő. Teljesen mindegy, hogy milyen elfoglaltak vagytok, nektek tanulnotok kell a *Fát*. Ezért azt javaslom azoknak a *Dáfá*-tanítványoknak, akiket különböző projektek kötnek le, hogy szakítsanak időt maguknak arra, hogy részt vegyenek a helyi *Fá*-tanuláson. Az utóbbi időben a különböző projektekből való gyakorlók megkérdezték, hogy megpróbálhatják-e ők saját maguk, hogy időt szakítsanak maguknak a *Fá*-tanulásra. Így figyelemmel kísértem, hogy szorgalmasan haladhatnak-e előre a művelésnél, és hogy megy-e ez, miután nem tanulták többé a csoporttal együtt a *Fát*. Végül láttam, hogy ez nem ment. Nemcsak, hogy nem ment, hanem még el is akadtak, és sok dolgot hanyag módon végeztek el. Sok ember emberi érzületeket használ a gondolkodásnál, amikor dolgokat néznek meg és intéznek el. A művelésük nem tudott lépést tartani. Én már láttam ennek a problémának a súlyosságát. Ezért azt mondom nektek, hogy részt kellene vennetek a helyi *Fá*-tanuláson, az a legjobb. Bármilyen legyen, nektek nem szabad lazítanotok a *Fá*-tanulásnál. Ez a legnagyobb probléma, az alapvető probléma.

Tudjátok, ha az ember nem tud lépést tartani a művelésnél, akkor emberi érzületek jönnek fel. Megmutatják őket, és a többiek látják őket. Azok a különböző gondolatok, amelyek emberi gondolkodásmódokból származnak, és a különféle gondolati források zavarni fognak téged. Teljesen mindegy, miféle életállapotnak felelnek meg a gondolataid, az efféle élet hatást fog kifejteni. Mert ennek a világegyetemnek a bonyolultságát nem lehet leírni emberi nyelvvvel, nagyon bonyolult. Az egyenrangú szinteken is léteznek olyan dimenziók, amelyek sok különböző tényezőtől állnak, mind függőlegesen, mind vízszintesen. A világegyetemben levő dimenziókban, amelyek különböző részecskékből állnak, szintén léteznek még különféle dimenziók, amelyek sok különböző fajtájú elemből állnak. A részecskéknak megvannak a saját tulajdonságaik. Különböző fajtájú és méretű részecskék különféle élőlényeket képeznek. Ezeknek az élőlényeknek a méretei és fajtái is mérhetetlenek és számtalanok. Míhelyt a gondolataid megfelelnek az élőlények egy fajtájának, azonnal hatásossá válnak. Te viszont nem tudod, honnan jönnek a gondolataid. Még azt hiszed, hogy te saját magad szeretnéd úgy csinálni. Valójában az úgy van, hogy a ragaszkodásod odavezetett, hogy ezek az élőlények hatást érhetnek el, úgyhogy megerősítik a ragaszkodásodat.

Ha a gondolatok eredetéről van szó, sok ember azon van, hogy kutatásokat folytasson, a tudósok is. Azt kutatják, hogyan jöttek létre az emberi agy képességei és gondolatai. Korábban azt

mondtam nektek, hogy az agy valójában egy feldolgozógyár a gondolati szerkezet és a kifejezési mód számára az emberiség szintjén. Teljesen mindegy, hogy mit akarnak kifejezni a testmozdulataid és a szavaid, milyen szerkezete van a nyelvednek, az a rendeltetése van, hogy feldolgozza őket és formát kölcsönözzön nekik. Némely gondolatok azokból a nézetekből jönnek, amelyeket a jelenlegi életben alakítottak ki. Némelyek az előszeretet iránti ragaszkodásból származnak. És honnan jönnek a gondolatok nagyobb dolgoknál? Hol kezdődtek? Nem ebben a dimenzióban. Szigorúan véve az igazi énné lesz hatása a döntő pillanatban. Normális módon minden dimenzióban léteznek olyan gondolati források, amelyek megerősítik a nézeteket és az előszeretetet. Azonkívül ezeknek az emberek erkölcsi szintjéhez van közüük. Némelyeknél a gondolatok egy valamelyest magasabb szintről jönnek, némelyeknél egy nagyon alacsony szintről. Ezért is van az ember különböző szinten a cselekvésnél és a gondolkodásnál, mivel különböző erkölcsi szinten található. A dimenziók nagyon bonyolultak. Alulról felfelé, az egyenrangú szinteken is sok dimenzió létezik. Azonkívül még több vízszintesen összekötött dimenzió létezik. Ezek ugyanolyan számosak, mint a függőlegesen összekötött dimenziók. A különféle élőlények sűrűsége rendkívül nagy. Mindannyian zavarhatják az embereket, bezárólag azokkal a művelőkkel, akik nem a *Fá* szempontjából szemlélik a dolgokat.

Ehhez képest az emberek alakja nagy ebben a világegyetemben. Tudjátok, hogy a részecskéknél annál több energiájuk van, minél mikroszkopikusabbak. Nem mondják talán a modern tudományban is, hogy a radioaktivitás akkor annál erősebb? Az atomokból álló élőlények teljes bizonyossággal kicsik is, mivel a részecskéik kicsik. Természetesen a még mikroszkopikusabban léteznek olyan nagy élőlények, amelyek az egész szintet érintik. Szintén léteznek különbözően nagy élőlények, amelyek különböző szintek mikroszkopikus részecskéiből állnak. De ehhez képest egy olyan élőlény, amely ennél ugyanolyan sok részecskéből áll, mint az emberi test, kisebb. Ennél nem a részecskék méretéről beszélünk, hanem csak a számukról. Tehát egy ugyanolyan mennyiségű részecskével rendelkező élőlény ehhez képest kisebb mérettel rendelkezik. A még mikroszkopikusabban még kisebb, az ugyancsak még mikroszkopikusabban még kisebb. De a bölcsesség nagyobb, mivel a szint magasabb. Sok buddha és istenség rendkívül mikroszkopikus dimenziókban szintén nagyon mikroszkopikus, de a buddhák nagyon nagyok mutatkozhatnak meg. Mindazokban a dimenziókban, amelyek különbözően nagy részecskéből állnak, léteznek buddhák. Némelyek talán kis dimenziókból jönnek, sőt olyan kicsik, hogy nem lehet őket látni. Természetesen különböző dimenziók különböző méretekkel rendelkeznek. Léteznek olyan buddhák, *daók* és istenségek, akik különbözően nagy dimenziókban találhatók, és különbözően nagy részecskéből állnak. Körülbelül így magyaráztam ezt el. A mikroszkopikus dimenziókban levő élőlények között nemcsak buddhák, *daók* és istenségek léteznek. Tudjátok, hogy sok különféle élőlény létezik; ők nagyon bonyolultak. A mi emberi világunkban még különböző emberfajok és különböző népek léteznek. Más dimenziókban ez még bonyolultabb, és nekik egy még hosszabb történelmük van. Ezért teljesen mindegy, kinek felelsz te meg, neki hatása lesz. Ez az egyik.

A másik az emberi test szerkezete. A három világkörben levő minden anyagi részecske azokat a tényezőket képviseli, amelyek a három világkörben levő összes tárgyat alkotják. Ők alkotják az emberi test minden részecskéjét is. Ezért ezek számosak. Valójában minden molekula, atom, kvark, neutrínó és proton, amiről beszélünk, a három világkörön belüli részecske. Azonkívül ezek olyan részecskék, amelyek a felszínes dimenziókat alkotják az emberek szintjén a három világkörön belül. Azok a részecskék, amelyek a három világkör belsejét alkotják, másmilyenek, mint a három világkörön kívüli részecskék. Másmilyen szerkezettel is rendelkeznek. De ennek ellenére már nagyon bonyolultak és számosak. Mert a te tested molekulákból áll. A molekulák alkotják a sejteket. A sejtek alkotnak téged. Mi létezik a molekulák alatt? Tudjátok, a molekulák atomokból állnak. Ha ez így megy tovább, léteznek atommagok, protonok és neutrínók. Amíg az emberek megint felfedeznek valami újat. Teljesen mindegy, milyen messzire fejlődik az emberiség, az emberiség sohasem fedezheti fel a végérvényes részecskéket, amelyek az emberi testet alkotják. Ezek a legmagasabb részecskék a három világkörben. De ők csak a világegyetem legalacsonyabb részecskéinek egy rétege.

Amit az éppen elmondottakkal akartam közölni veletek, az az, hogy a gondolatok forrása valójában nagyon bonyolult. A világon élő emberek csak az élet folyamatát élvezik. Korábban azt mondtam, hogy az emberek nagyon szánalomra méltók. Ebben a világban egy ember csak azokat az érzéseket és érzékeléseket élvezi, amelyeket az élet folyamata közben adtak neki. Ez a kijelentés részemről már igazán pontos. Mit jelent ez? Az emberek azt hiszik, hogy ők döntenek saját magukról,

és saját maguk akarnak csinálni valamit. Valójában ez szokás és ragaszkodás egyfajta előszeretethez, amelyet egy születés utáni életben sajátítottak el, ebben érzékelésekre törekednek, ez minden. A mögöttes tényezők, amelyeknek valóban van hatásuk, és szeretnének elérni valamit, pontosan azért használnak ki olyan dolgokat, mint az emberek szokása, ragaszkodása, nézete és vágyai, hogy hassanak. Az igazi embertest éppen ilyen, csak az érzékeléseket élvezi az élet folyamatában. Ha valami édeset adnak neked, te az édességet érzed, ha valami keserűt adnak neked, te a keserűséget érzed, ha valami csípőset adnak neked, te a csípősséget érzed, ha fájdalmat okoznak neked, te a szenvedést érzed, ha boldogságot adnak neked, te tudsz örülni.

Minden *Dáfá*-tanítvány igazi énje magas szintekről jön, én csak emberekről beszélek és arról a szerkezetről, amely az embertestet alkotja. Éppen most beszéltem az emberi gondolatok forrásáról, a *Fá*-helyreigazításban a következő helyzetet láttam: Azokban a dimenziókban, ahova a *Fá*-helyreigazítás nem érkezett meg, néha előfordul, hogy amikor egy *Dáfá*-tanítvány gondolata őszinte, létezik egy őszinte istenség vagy egy tényező, amelyik hat, és megerősíti az őszinte gondolatait. Néha a *Dáfá*-tanítványok nem működnek jól együtt, felfortyannak és bosszankodnak, akkor sok elidegenedett élőlényt látok. Némelyek ezekből szintén nagyon nagyok, ők felerősítik azt, azonkívül szintről szintre különböző alacsonyabb szintek rossz élőlényei hatnak, ha az ember különböző szinteken megfelel ezeknek az élőlényeknek. Nem megmondtam, hogy az ember rendelkezik mind a jó, mind a rossz oldallal? Így gondolatok csak utána, amikor egy embernél létrejön egy gondolat, azok a tényezők, amelyek hatnak, nagyon bonyolultak. De minden *Dáfá*-tanítványnak van egy igazi énje. Teljesen mindegy, milyen céllal jöttél a világra, hogy a *Fát* akartad-e megkapni, a Mesternek akartál-e segíteni a *Fá*-helyreigazításnál, vagy a korábbi világod élőlényeit akartad-e megmenteni, te ezzel a gondolattal jöttél. Az igazi éned védve van, kezdetben az igazi én rendelkezett a vezető szereppel. De tudjátok, miután az ember bejutott a három világgörbe, olyan, mintha eltemették volna a földbe, fokozatosan az igazi én nem veheti át többé a vezető szerepet, végül egyáltalán nem hat többé. Nem megmondta Isten: „Én agyagból teremtettem az embereket”¹? Nem mondják a kínaiak is, hogy *Nüwa*² agyagból teremtett kínaiakat? A mennyország szempontjából nézve minden molekula a földön, bezárólag az atomokkal, a három világgörön belüli részecske, és minden olyan részecske, amely ezt a világot alkotja, az istenségek szemében piszkos, mind föld. Az istenségek világaiban az anyagi részecskék mikroszkopikusabbak, tisztábbak, és több energiát birtokolnak. Az ő szemszögükből az embereknél valóban minden föld és sár. Az embertestet pontosan olyan részecskékből alkották és teremtették meg a három világgörön belül, amelyeket az istenségek földnek tekintenek. Innen eredően mondta Isten, hogy Ő sárból és agyagból teremtett embereket, erre gondolnak ezzel. Természetesen, amikor istenségek embereket teremtettek, az istenségek viselkedése nem volt hasonló az emberekéhez. Egy gondolat teljesen elegendő, hogy embereket alkossanak, nem kell megmozdítaniuk a kezüket. Egy ilyen alacsony szintű embertest egyetlen képességgel sem rendelkezik. Amivel a gondolataid megegyeznek, az fog irányítani téged. Ez azt jelenti, ha különböző szintek élőlényei észreveszik, hogy te akarsz valamit, és ragaszkodsz valamihez, ami éppen megfelel nekik, akkor hatást gyakorolnak, és még irányítanak is téged. Ha az ember észszerűtlen és kifakad, akkor a negatív tényezők hatnak. Mindennek van élete. Ez pontosan a gonoszság, ezek pontosan a vágyak, ez pontosan a gyűlölet, ezek pontosan különböző dolgok. Így természetesen megvan a hatásuk.

Mindenekelőtt a *Fá*-helyreigazítás közben akarja a világegyetem minden pozitív és negatív élőlénye, hogy megmentse a jelenlegi *Fá*-helyreigazításban, bezárólag minden szint legmagasabb, határtalanul gigantikus istenségeivel, és kiváltképpen a világaikban levő élőlények. Ezért mindannyian behelyezték egy lábukat a világba és a három világgörbe. Elveszítenék ők az életmentésnek azt az alkalmát, amely *jiék*³ tízezreiben nem következett be? „Neked meg kell mentened engem”, mindannyian azt mondják, „meg kell mentened”, „meg kell mentened”. De a megjelenési forma nem olyan, mint ahogyan az ember ezt az embervilág etikus alapelveinek a szempontjából ismeri, hogy egy kérésnél udvariasnak és szerénynek kell lenni: „Ha te megmentesz engem, először is meg kell köszönnöm neked, egy szívességet kell tennem neked.” Ez viszont nincs így. Ezeknek az élőlényeknek a szempontjából ez így van: „Ahhoz, hogy megmenthess engem, el kell érned a szintemet, és ezzel a hatalmas erénnyel kell rendelkezned, csupán akkor tudsz megmenteni engem. Hogyan menthetsz meg engem, ha nem rendelkezel azzal a hatalmas erénnyel, és nem éred el a szintemet?” Tehát hagynak téged elesni, szenvedéseket elviselni, úgy, hogy távolítsd el a ragaszkodásaidat, és építsd fel a hatalmas erényedet. Csupán akkor mentheted meg őket, ha elértél egy bizonyos szintet. Ezt csinálják mindannyian.

Ezért mondtam korábban, hogy művelőként egy *Dáfá*-tanítványnak pontosan másképpen kellene megnéznie egy problémát, mint az embereknek. Némelyek azt gondolják: „ha egy kellemetlenséggel találkozok, úgy én boldogtalan vagyok”, akkor nem vagy te mégis ember? Hol van a különbség? Ha valami kellemetlen dologba ütközöl, akkor az nem pontosan az az idő, amikor te saját magadat és a szívedet műveled? Nem azt mondták korábban a vallásokban, hogy befelé művelje magát az ember, és a szívét művelje? Ne hallgassatok arra, amit a mostani kor embere mond, ő nem feltétlenül érti, mi az igazi jelentés. Műveld őszintén saját magadat, a konfliktusoknál és a problémáknál nézd meg, mit csináltál hibásan te saját magad, és hogyan kellene eljárnod azzal. A *Fával* mérd meg a dolgot. Gondoljatok csak utána, ez nem művelés? Teljesen mindegy, hogy egy hétköznapi ember a templomba megy-e, vagy otthon műveli magát, ezen a módon fog cselekedni? Nem. Azon vagy te akkor, hogy saját magadat műveld? Ha valami kellemetlenség, valami bosszantó dolog történik veled, ha a személyes érdekeidet, az énedet pellengérré állítják, akkor magadba nézhetsz, művelheted saját magadat, megkeresheted a saját hiányosságaidat. Még ha valóban ártatlan vagy a konfliktusoknál, akkor is gondolkodhatsz a következő módon: „Ó, értem, valahol biztosan nem cselekedtem jól, még ha valóban egy hiba sem létezne, ez lehetne egy régebbiről felhalmozott karma-tartozás, én jól kezelem ezt. Amit vissza kell fizetni, azt visszafizetem.” Szakadatlanul ütközöl ilyen problémákba, szakadatlanul találkozol ilyen dolgokkal, és szakadatlanul műveled magad. Az a kellemetlenség, amellyel a hétköznapi emberek között találkozol, nem valami jó dolog-e, ha ti művelőkként ezen a módon szemlélitek a problémákat, és őszinte alapelvek segítségével művelitek magatokat? Ha te művelni szeretnéd magad, és meg szeretnél válni a három világgörből, ha szeretnél visszatérni az eredeti helyedre, és szeretnéd megmenteni a világod élőlényeit, ha te valóban azon vagy, hogy segíts a Mesternek a *Fá*-helyreigazításnál, mindez nem teremtet akkor kedvező feltételeket neked, úgy, hogy valóban művelni tudj magad? Azok a rossz események, amelyekkel találkozol, nem arra vannak ott, hogy egyengessék az utadat? Akkor miért nem örülsz?

Valójában ezt már megmondtam a „*Zhuán Fálun*”-ban, ezt szakadatlanul ismételtam ezekben az években. Mihelyt némelyek egy konkrét problémába ütköznek, nem akarják többé legyűzni. Ők csak boldogak akarnak lenni, a konfliktusokban nem keresnek saját maguknál, még ha hibát is követtek el, nem ismerik el. Hogyan segíthetsz te nekem a *Fá*-helyreigazításnál, ha nem műveled magad? Hogyan használhatlak téged? Csak akkor akarsz részt venni, ha mindig csak öröndetes dolgokba ütközöl, ha neked annál is, hogy segítesz a Mesternek, hogy helyreigazítsa a *Fát*, öröndetes feladatokat adnak, ha tied a döntés, és a középpontban állsz. Ez nem létezik. Mi láttuk, milyenek az emberek a világon. Tegnap még tréfálkoztam velük, azt mondtam, hogy a mostani színészeknek, akár filmszínészek, akár színházi színészek, amikor gonosz embereket alakítanak, nem szükséges eljátszaniuk őket. (mind nevetnek) Az én koromban levő emberek és azok, akik idősebbek nálam, mindannyian tudják, hogy akkoriban az emberszív jó volt, a külső alak jószívű, a nyelv jószívű. Az ember viselkedése és mércéje pontosan ilyen magas volt. Ezért eszükbe kellett juttatniuk valamit, hogy jól játszassanak el gonosz embereket. Tanulniuk és gyakorolniuk kellett, csupán akkor tudtak gonosz embereket alakítani. Csak néhány tucatnyi év telt el. Milyen nagy lett a különbség az akkori emberekhez képest? A mostani embereknek a jó emberek alakításánál el kell gondolkodniuk, el kell játszaniuk őket, és nem sikerül nekik valóságként ábrázolni őket. Az embervilágban élő emberek ezen a módon csúsznak le, és te még az örömben akarsz művelni magad? A *Dáfá*-tanítványok emberi oldala is az emberek valóságában műveli magát, nekik is megvan az emberek ragaszkodása, emiatt művelhetik magukat, ugyanakkor léteznek majd rossz együttműködések és az emberi érzületek zavarásai, bezárólag saját magaddal. De másképpen szemlélve a világban élő emberek ezen a módon csúsznak lefelé, azok a démoni megpróbáltatások, amelyekről gondoskodnak, nem éppen művelési lehetőségek számodra? A régi erők mármint éppen így jártak el, ők persze ezen a módon gondolkodtak. Tudatosan változtatják rosszá az embereket, hogy feltételeket teremtsenek a *Dáfá*-tanítványok számára, avégett hogy művelhessék magukat. De ennél tönkretették az embervilágot és az embereket. De tudjátok, a mostani embereknek nem egyszerű a származásuk. Azt mondom, a világegyetemben történő *Fá*-helyreigazítás nagy dolog. A világegyetemben egy nagy kiterjedésű és hosszú történelmet rendeztek el. Lehet-e az egy egyszerű dolog, hogy ki lesz ember a világegyetemben történő *Fá*-helyreigazítás idején? Miért emelik ki a mostani emberek olyan erősen a környezetvédelmet? Néhány évvel ezelőtt, amikor még nem károsították olyan erősen a környezetet, már környezetvédelemről és állatvédelemről beszéltek. Semmi sem véletlen, sok magas élőlény jött le a reinkarnációra, és akart sorskapcsolatot kötni a *Dáfával*. Az emberek is reinkarnálódnak, csak egy bizonyos számú ember létezik. Csak ilyen sok emberből létezik, még több már nem fér el a

Földön. Innen eredően a magasabb szintek élőlényei állatokként és növényekként is reinkarnálódtak. Az emberek között sok élőlénynek nem egyszerű a származása, ők már nem normál élőlények. Azonkívül teljesen mindegy, hogy mi történik a világon, mindent istenségek irányítanak, mindennek megvan a maga rendje. A káoszt is istenségek hozzák létre, ez is rend a rendetlenségben. Ha nem hisztek ebben, gondosan kísérjétek figyelemmel mindezt. De a főszereppel itt a *Dáfá*-tanítványok rendelkeznek, az élőlények mind a megmentésükre várnak, ők teremtik meg nektek a művelési környezetet, és egyidejűleg a megmentésükre várnak.

Ha te nem műveltél jól magad, ha kellemetlen dolgokkal találkoztál, és aztán boldogtalannak érzed magad, akkor nem végzel többé *Dáfá*-munkát. Ha valaki egy pár kellemetlen szót mond, már nem akarsz megmenteni. (mind nevetnek) De tudod, ők mindannyian a *Fá*-ért jöttek. A régi erők, a rossz tényezők, az eretnek Kínai Kommunista Párt vörös sárkánya a világon, az elfajult élőlények, Sátán és az ördögök voltak azok, akik rosszá tették őket. Ezek kényszerítették rájuk az ateizmus eretnek kultúráját, amely az emberiség hagyományát és a hagyományos kultúrát rágalmazza, és amely az emberek közötti harcot, az emberek föld elleni harcát, valamint az emberek menny elleni harcát szítja. Szándékkal sabotálják Kína hagyományos, istenségek által megteremtett kultúráját. Rájuk kényszerítették az eretnek párt harci filozófiáját, amely szembe megy a világegyetemmel. Még a démonok is meg akarják semmisíteni. Ha nem a *Fá*-helyreigazításról lenne szó, a démonok is megsemmisítették volna. Mert elfajult, és semmi esetre sem kellene léteznie a világegyetemben. Csak a *Fá*-helyreigazítás miatt védik a régi erők, hogy vele vizsgáztassák le a *Dáfá*-tanítványokat. A Mester csak azért van a régi erők ellen, mivel nem ért egyet ezzel a cselekvési módjukkal. A Mesternek más cselekvési módjai vannak. Mindazonáltal mindegy, hogyan van ez, a világ már ebbe az állapotba jutott. *Dáfá*-tanítványként nektek valóban nem kellene lazítanotok a művelésnél. Egyszerűen használjátok ki az időt arra, hogy jól műveljétek saját magatokat. Minél nagyobb az összevisszaság, annál hamarabb kellene tudnotok művelni magatokat ennél a zűrzavarnál. Minél hamarabb ütköztök démoni nehézségekbe és kellemetlen dolgokba, annál hamarabb kellene tudnotok a fordított oldalról szemlélni a dolgokat: „Ezek mind olyan lépcsők, amelyek a művelésemet és a megemelkedésemet szolgálják.” Így látjátok ezt vagy sem? (Minden tanítvány: Igen. Taps.)

Ti mindannyian szívesen szeretitek hallgatni a Mester *Fá*-magyarázatát. A Mester ezt világosan el tudja magyarázni, igaz? (Minden tanítvány: Igen.) Én mondom nektek, a ti igazi életek még jobban el tudja magyarázni, mint én. Mert a Mester most emberi nyelvvel magyarázza el. Az igazi énekek nagyon jól tájékozott. Csak a te énedet eltemették azok alá a nézetek, tapasztalatok és lerakódások alá, amelyek a megszerzett nézetek és a három világkörben levő rossz dolgok alapján alakultak ki, ez olyan, mintha a földbe temettek volna. Az igaz gondolat nem kerülhet napvilágra. Ezért kell neked művelned magad, tehát kimásznod, gyökerestől eltávolítanod az ilyen szennyezést, és tisztára mosnod saját magadat. Éppen ezt csináljátok ti a művelésnél. Egyidejűleg még meg is kell mentenetek minden lényt a démoni nehézségeknél. Ne felejtsetek el, kérlek, hogy a régi erők tették rosszá a mai embereket, különösen a kínaiakat. Ugyan azt mondják, hogy egy művelésre való környezetet teremtettek volna nektek, de ha készre műveltétek magatokat, a világegyetem már nincs ott. Akkor ti fővezérként egyedül álltok ott a mindenkori helyeteken. Ezért kell megmentenetek az embereket, a démoni nehézségekben is meg kell mentenetek őket. Ez a *Dáfá*-tanítványok hatalmas erénye. Ezt a hétköznapi emberek nem tudják megtenni. Senki sem tette meg ezt a történelemben! Mindenki hangosan mondta, mentsünk meg minden lényt, mentsünk meg minden lényt, de senki sem tette meg ezt. Ti azonban azon vagytok, hogy megtegyétek ezt! (taps)

Mindazonáltal azt mondtam, hogy a *Fá*-helyreigazítást teljes bizonyossággal befejezik majd, igaz? (a Mester nevet) Már eljutott a mai lépésig. Már közeledik a végéhez. Mindenesetre, miért mondtam én, hogy a *Fá*-helyreigazítást teljes bizonyossággal befejezik majd? Mivel a *Fát* kezdettől fogva a végéig már tökéletesítették. Most csak az élőlények megmentéséről van szó. Éppen most beszéltem a világegyetem szerkezetéről. Ezzel azt akartam elmondani neked, honnan jönnek azok a zavarások, amelyeket a különböző szintek különféle élőlényei fejtenek ki a gondolataidra. Én mondom nektek, a te igazi éned mindent ellenőrzés alatt tart, de az ereje nem elegendő. Sőt tehetetlen, mivel a világegyetem régi erőinek az ereje még messze felülmúlja azt. Azonkívül téged eltemettek a három világkörben levő fordított alapelvekbe. Ezért kell a Mesternek felügyelnie téged, segítenie neked és ezt mind ellenőrzés alatt tartania. Ez még nem minden. Gyökerétől fogva én ellenőrzés alatt tartok mindent, a semmitől a mindenig. Mindezt nem lehet az emberi nyelvvel és példákkal elmagyarázni. Ezt egy módszerrel sem lehet elmagyarázni. Ez az erő a legerősebb, és megóv minden

élőlényt, a mikroszkopikustól fogva a makroszkopikusig mindent. Minden ellenőrzés alatt van. Teljesen mindegy, milyen magas egy istenség, ellenőrzés alatt áll. A világegyetem formája, a világon levő helyzet, a magas szintektől az alacsonyakig minden, ha én szeretnék megjeleníteni egy állapotot, akkor az állapot eljön. Ha szeretnék csinálni valamit, akkor megcsinálom. Ti már tudjátok, hogy miért csinálják most azt ezen a módon a *Fá*-helyreigazításnál. Azért hogy megtartsák az eredeti élőlényeket. Ez nagyon nehéz. Mert azoknak az élőlényeknek, akiket megmentenek, meg kell különböztetniük a világon levő zűrzavarban az őszintét az eretnektől, és meg kell javulniuk. A *Dáfá*-tanítványoknak is ki kell művelniük magukat a világ összevisszaságából, és tisztára kell mosniuk magukat.

Korábban azt mondtam, hogy az istenségek egy gondolattal meg tudnak teremteni valamit, amit meg akarnak teremteni. A legmagasabb istenség szintén egy gondolattal teremti meg a világegyetemet. Mert neki egyszerűen megvan a bölcsessége ezen a magas szinten és ez a nagy ereje. Az ő területén pontosan egy ilyen nagy mező létezik. Ebben a mezőben sok réteg részecskéi léteznek. Ha a különböző szinteken levő minden nagy és kicsi részecske élőlény, gondoljátok csak át, ha a gondolatai szeretnének csinálni valamit – mert minden molekula, minden erő és minden részecske élőlény, teljesen mindegy, milyen nagy vagy milyen mikroszkopikus, ők egyidejűleg működnek és a parancs szerint cselekednek, aminél minden dimenziót és időt túlszárnyalnak. Nem teremti meg akkor villámgyorsan? Ez pontosan a csoda. Így teremtenek meg dolgokat az istenségek. Egy gondolattal véghez viszi. Az istenségek és a buddhák nem mozdultak meg. Azok mind a részecskék, amik valóban cselekednek. Villámgyorsan alkotják és teremtik meg. Az egyik megteremti ezt a szintet, a másik egy másik szintet teremti meg, az egyik megteremti ezt, a másik megteremti azt. Ez irtózatosan sűrű. Az emberek nem tudnak sokat csinálni, nekik nincs meg ez a képességük. Nekik a kezeikkel kell csinálniuk. Ebben a dimenzióban az idő segítségével és lépésenként intézik el azokat a dolgokat, amiket szeretnének. Ilyenek az emberek.

Ami benneteket, *Dáfá*-tanítványokat illet, nektek annál jobban kellene járnotok az utatokat, minél inkább közeledik a vég. Használjátok ki az időt, hogy jól műveljétek magatokat. Ti egy csomó dolgot tettetek meg, ha viszont visszapillantotok, ti emberi érzületekkel tettétek meg azokat. Ha az emberek az emberek dolgait teszik, és nem őszinte gondolatokkal, ennél nem létezik a *Dáfá*-tanítványok hatalmas erénye. Más szóval az istenségek szemében ez nagyon felszínes és könnyelmű. Ennél nem épít fel hatalmas erényt az ember, és ez nem is művelés, ámbár megtette az ember. Mit gondolsz, nem hiába tette meg az ember? Nektek mindenesetre jól kell tanulnotok a *Fát*. Ez az alapvető garancia a visszatérésekre. (minden tanítvány tapsol). Ezt nem a légből kaptam. Az, amit a Mester elmagyarázott nektek, a világegyetem *Fája*. Ezekkel a szavakkal azt szeretném tisztázni nektek, hogy a művelésnél semmi esetre sem kellene lazítanotok. Semmi esetre sem kellene lazítanotok a *Fá*-tanulásnál, hanem lelkiismeretesen és komolyan kellene tanulnotok a *Fát*. Ma még egyszer elmagyaráztam ezt neked, ha te korábban nem tanultad jól, miután hazamentél, feltétlenül lelkiismeretesen kellene olvasnod a könyveket és művelned magadat, aminél semmi másra nem kellene gondolnod. (minden tanítvány tapsol)

Talán sokat töprengtetek a *Shen Yun*-ön. Erről is beszélhetek mellékesen. Mindannyian tudjátok, hogy a *Dáfá*-tanítványok sok projektet építettek fel azzal a céllal, hogy felfedjék a rosszindulatú üldözést. Ugyanakkor a rágalmazások arra vették rá a megmérgezett embereket, hogy a gonosz oldalára álljanak. Az illúziók megtévesztették őket. Ez nagyon veszélyes. Ezért kellene megmentenetek az embereket és elmagyaráznotok nekik az igazságot. Ez az, amit pillanatnyilag jól kellene csinálnotok. A különböző projektek, amelyeket felépítettetek, valóban nagy hatást értek el. Nemcsak nagy hatást, hanem nagyon döntő hatást. A *Shen Yun*-nél az embereket a művészet formája révén mentik meg. Ezt nem kell pontosan elmagyaráznom, ezt már mindannyian tudjátok. Ezt is elmagyaráztam már nektek. Ami a *Shen Yun* művészi színvonalát illeti, ha a *Shen Yun* világturnéra megy, akkor a *Shen Yun* kiindulási színvonalára való követelményeknek viszonylag magasnak kell lenniük. Mennyiben magasnak? Már a kezdeti időben gondoltam arra, hogy kiváló hatás nélkül az előadás nem érintheti meg és nem is mentheti meg az embereket. Minden nép azt gondolja, hogy a saját művészi színvonala magas. Ennél nem kritizálok egy népet sem. Minden nép nagyra becsüli a népművészetét. Ehhez semmi megjegyeznivaló sincs. Néha azt gondolom, hogy a szimfónia, a balett és az olasz opera, amelyeket nemzetközi szinten elismernek, a világ művészetének a legtipikusabb, legkiválóbb és legmagasabb formáivá váltak. Különösen a középső és a felsőbb rétegek emberei szeretik nézni azokat. A modern show-knak, amelyek valóban futuristák, csak a középső és alsó rétegek, illetve a munkásosztály kevés emberénél van piacuk, az egyetemisták között is létezik egy

piac erre. A tanulmányaik befejezése után az egyetemisták elszakadnak ettől a szintértől, és automatikusan belépnek a középső és a felsőbb rétegekbe. Ilyen a dolgok állása.

Tudjátok, ha a művészet formáján keresztül szeretnénk megmenteni az embereket, de nincs egy kiváló művészi formánk sem, akkor nem menthetjük meg az embereket. Miért? Ha az istenségek a színpadon segítenek az előadásnál, és az emberek azt gondolják: „Hű, ez az előadás valóban rossz, a színvonal nem elégséges”, ha szakadatlanul nevetnek azon, gondoljátok csak át, az istenségek segítenek az előadásnál, tehát akkor nemcsak hogy nem lehet megmenteni az embereket, hanem az emberek még bünt is követtek el. Így ez nem megy. Ezért a művészet kiváló formájával kell rendelkeznie az embernek. A *Shen Yun* sok országot meglátogatott a világtornén. Ha a művészet formája és színvonala nem kitűnő, és nem lehet teljesíteni az emberek követelményeit, akkor semmi jót sem fognak gondolni az előadásokról. Akkor nem lehet megmenteni őket. Ezért kell olyan jónak lennie, mint egy csodának. Mindannyian jónak fogják tartani. Senki sem mondhatja, hogy nem jó. Csupán akkor tudod megmenteni az embereket. A *Shen Yun Performing Arts*-nak⁴ magas színvonalon kell indulnia. Annak érdekében, hogy ezt megtegyem, akkoriban szántsándékkal választottam ki az ének és a tánc formáját, amelyet a világ minden népe megérthet, elfogadhat és felfoghat. Azonkívül a többi projektnek is szeretnék egy példaképet adni, úgy, hogy lássátok, hogyan csinálják ezt a *Shen Yun*-nél, és példaként vehessétek ezt. Ezért ezt nagyon pontosan csináltam az előadás minőségének és a személyzet kiképzésének a vonatkozásában. A gyakorlatban is nagyon jó hatást értek el. Kezdetben a jegyeladásnál ti nem merésztétek azt mondani, hogy mi vagyunk a legjobbak. A *Shen Yun*-előadás kiváló hatása bizalmat adott nektek. Idővel egyre több bizalmat nyertetek, és azt is meritek mondani, hogy ez a legjobb. (taps)

Természetesen nem azt akarom elmondani nektek, hogy milyen erős ez, hanem a következőket akarom elmagyarázni nektek: Az előadásnak az istenségek segítségével elért nagyon jó hatását az emberek nem érhetik el egyedül. Az energia, amely kijött, tele volt „Öszinteséggel, Könyörületességgel és Elnézéssel”. Mindegy, hogy a művészek táncoltak, dalokat énekeltek vagy zenéltek-e, ezek mindenütt tartalmazták az őszinte energiát. Még a színpadon levő színek is pozitív energiát sugároztak ki. (taps) Minden anyagból áll. Az emberek hasznat húztak a nagyon pozitív összhatásból, ezért némelyek meggyógyultak az előadás közben. Némelyek telefonhívást kaptak a színház elhagyása után, és jó hírt kaptak, hogy egy nagy nehézség az életükben egyszerre megoldódott. És nem tudták, hogy miért. Mindenesetre örültek az előadás után, és sok dolog megváltozott. Az ok az, hogy az emberek nehézségeit a karmájuk okozta, és a karmát a korábbi rossz tetteiken keresztül halmozták fel. Minél több karma halmozódott fel, annál nagyobbak a nehézségek. Az emberek aztán ettől szenvednek. Ez a nehézség katasztrófákat okozhat neked a jövőbeli életed számára, a tested szenvedését és betegségeket okozhat. Az előadás megtekintése után a karmát eltávolították, és pedig az előadás pozitív energiáján keresztül. Gondoljátok csak át, létezik-e még a nehézség a jövőben? Nem. Mert a nehézséget a karma okozta. Ez pontosan az oka annak, hogy miért tudnak a helyszínen levő emberek hasznat húzni az előadásból.

Ez még nem minden. Mint tudjátok, a kínai kultúra egy istenségek által átadott kultúra. Azt is elmagyaráztam nektek⁵, hogy a „dinasztia” Kínában nem ugyanaz a fogalom, mint az „ország”, és a „császár” más, mint más országok „királya”. A „dinasztia” az emberiség szakaszát jelképezi, és a „császár” és a „király” közötti különbség nagyon nagy. A császár egy dinasztia uralkodója volt, ő a királyok királya volt. Alatta voltak a királyok. Ameddig az országok a császár uralma alatt álltak, a királyokat a mindenkori dinasztia császára nevezte ki, és a következő király kiválasztását a császárnak kellett törvényesítenie. Az ok a következő: Kína volt a kapu a különböző mennyországok számára, amelyek istenségei lejöttek az embervilágba. Kína volt a fő helyszín⁶ a sorskapcsolatok megkötésére és az uralkodásokra is. Azután a történelem utolsó szakaszában továbbra is sorskapcsolatokat kötnek és kívánságokat teljesítenek be. Egy dinasztia kultúrája a dinasztia égi embereinek felelt meg. Ők különböző öltözeteket, életszokásokat és ráadásul az étkezésnél, az öltözködésnél és a lakhatásnál való különbségeket hoztak magukkal. Ezek a változások a dinasztiaaváltásnál következtek be. Természetesen, amikor én a dinasztiaaváltásról beszélek, az embereknél létezik még egy alapelv, „katonai erővel hódítja meg a világot” és „a győztes kormányozza az országot”. Ez egy fordított alapelv, nem helyes. Az embereknél pontosan fordított alapelvek vannak, ennek az emberek alapelveinek kell megfelelnie. Ezért léteztek háborúk. A császár uralmát meg kellett dönteni, különben a császár nem távozott volna el a hivatalából. Hova mentek mindegyik dinasztianak a kínai emberei? Ha ők mindannyian Kínában vártak volna, nem lett volna elég a hely. Így más országokba

mentek. Sok ország, sok nemzet és különböző fajok léteznek, ez onnan jön, hogy különböző istenségek különböző emberi bőrt teremtettek, a fő-összellemeik azonban nem feltétlenül abból a fajból valók. Amikor a mennyből való élőlények első alkalommal születtek újra az embervilágban, először Kínába jöttek, ott születtek újra, egy dinasztia alkottak, aztán más országokban és régiókban születtek újra egy ország vagy egy nemzet lakosaiként, és a *Dáfá* utolsó terjesztésére és a *Fá*-helyreigazítás kezdetére várnak.

Gondoljátok át, ki teremtette meg az 5000 éves kínai kultúrát? Az egész emberiség. Az istenségek a kínai kultúrát akarják használni a *Fá*-helyreigazítás közben, amelyet szintén ők alkottak. Ez tulajdonképpen egy félisteni kultúra. Milyen szépek a dolgok – ez az 5000 éves civilizáció dicsősége. Ennél számtalan történelmi történet létezik. Ezek mind fénypontok az istenségek által átadott kultúrában. Ez egy olyan kultúra, amelyet abban a folyamatban alkottak meg, amelyben az őskor embereit modern gondolkodásmóddal rendelkező emberekké alakították át. Egy ilyen kultúrát mutatnak meg, gondoljátok csak át, nem szép ez, hogy megnézzék? Ez nem klasszikus? Nem szeretik az emberek, hogy ilyesmit lássanak? Mindegy, hogy a föld melyik sarkában élsz, ha te ezt a kultúrát, ezeket a dolgokat látod, mindent nagyon ismerősnek találsz, mintha személyesen élted volna át ezt, és egyszer ott helyben lettél volna. Mindenkinek ilyen érzése van. Igen, így van. Mindegy, hol született az ember újra, még megvannak az emlékei. Ez olyan, mint egy csatlakozó, amelyet a konnectorba dugnak, azonnal ott van az áram. Idővel azonban az igazi ént viselkedési módok, nézetek és létmódok takarták be, amelyeket ugyancsak a világ fordított alapelvei okoztak. Különböző elsajátított emberi érzületek, ragaszkodások, különböző nézetek és azok a dolgok, amiket ebben az életben tanult az ember, takarják be mindenedet régebről. Oly módon takarnak be, hogy nem tudod többé, mi ez az egész, azonban izgalomba juttat. A tiszta oldalad izgatott, nagyon is tisztán lát, és mindenről tudomása van. Ez azt jelenti, hogy az igazi én tudja, azonban az emberi felszín nem tudja világosan kifejezni magát. Azonkívül az agy nem működik többé a meglevő alapelvek szerint, ez a feldolgozógyár nem tudja előállítani és megszervezni ennek az érzésnek a leírását, ilyen egy érzés az, ezért a *Shen Yun* erős hatással és erős erővel rendelkezik az emberek megmentésénél.

Ugyanakkor a *Shen Yun* megmutatja a nézőknek, hogy a Kínai Kommunista Párt sok hazugságot koholt, hogy üldözze a *Fálun Gong*-ot. Tulajdonképpen mindegyik politikai mozgalomban így csinálta azt: először hazugságokat koholt, aztán felhasználta a kínaiak egy részét, hogy más kínaiakat üldözzenek, és hogy haragot keltsen a népben. A párt csak egy hangot engedélyez, és neked semmit sem szabad mondanod. Senki sem tudja, hogy jó vagy-e vagy rossz. Ő mondja meg, hogy te jó vagy-e vagy rossz. Az újságokat és a rádióadókat az egész országban a párt irányítja, és mindenütt hazugságokat terjeszt. Létezett valaki a kínai múltban, aki három nap hosszán át kibírta az elnyomást? Nem. Egy újságcikk elegendő volt. A Kínai Kommunista Párt nem mindig is ezen az úton és módon csinálta? Mi mindazonáltal művelők egy csoportja vagyunk, ezért bennünket nem lehet leverni. A párt általi mérgezés azonban nagyon erős, úgyhogy a világi emberek az ő oldalán állnak, és szidják a *Dáfát* és a *Dáfá*-tanítványokat. Mi művelők egy csoportja vagyunk, azonkívül mi azon vagyunk, hogy megmentjük a világi embereket. Gondoljátok csak át, nem követnek el bűnt az emberek? Másképpen nézve az emberek éppen a művelők miatt követnek el bűnt. Ebből a szempontból nézve nem kellene a *Dáfá*-tanítványoknak megmenteniük az embereket? De. A *Shen Yun* előadása, a művészek bemutatója, a programok cselekményeinek a koncepciója, sőt egyetlenegy testtartás, a dalok szövegei és a *Shen Yun* által létrehozott zene a hagyományos, hiteles és tiszta kínai kultúrához tartozik. Az 5000 éves kultúra mélységét és gazdagságát, amelyet az egész világon élő emberek alkottak meg, ezen a módon mutatják meg, így nyernek betekintést az emberek. Ez pontosan olyan, mint egy ember megítélése, néhány szó után vagy egy pillantás után az ember tudja, hogy valaki jó-e vagy rossz. A valamivel több mint két órás színpadi előadás után a nézők tudják, hogy a művészek milyen emberek egy csoportja. Egy ilyen tiszta, könnyörületes és szép előadást nem tudnak létrehozni a normál modern emberek. Éppen most mondtam, ha egy mai ember egy jó embert akar alakítani, tettetnie kell magát. Nem tudja tettetni magát, ez a belső természetes megtestesülése, azonkívül egy művelő teste nagyon tiszta. Sok néző látta, hogy a művészek olyan könnyörületesek, a mosolyuk sem olyan, mint a normál művészek behízsgoló mosolya, az teljes egészében a tiszta, könnyörületes belső megnyilvánulása. Nem lesznek az emberek tisztában azzal, miután látták, hogy milyen emberek a *Fálun Gong*-gyakorlók? Természetesen a programokban létezik a könnyörületesség, amely szellemi ihletet ad az embereknek, és a hiteles szépség. Szintén léteznek jelenetek a *Fálun Gong*⁷ elleni üldözésről, ezért látjátok ti a hatást. Nagyjából és egészében véve a hatás pozitív, mondjuk azt az elővigyázat kedvéért, hogy a nézők több mint 95%-a dicsérte a *Shen Yun*-t az előadás után, és azonkívül megrázta őket. Mert a mai

előadások nagyon kevés pozitív dologgal rendelkeznek önmagukban, nem lehet azt mondani, hogy egyáltalán nem rendelkeznek pozitív dolgokkal, csak nagyon kevés.

Mindazonáltal az még nem elegendő, hogy a show önmaga jó. A *Shen Yun* még a kezdeti szakaszban található, sok régióban még nem ismerik a *Shen Yun*-t, sejtelmük sincs arról, mi a *Shen Yun*. Teljesen mindegy, hova megy a *Shen Yun*, teljesen mindegy, melyik nép az, az ottani emberek csak a saját balett-társulatukat, operaházukat és szimfonikus zenekarukat ismerik. Ők nem tudják, mi a *Shen Yun*. Ezért a *Dáfá*-tanítványok nagy szerepet játszhatnak ebben a szakaszban. Ők valóban nagy szerepet játszottak a *Shen Yun* népszerűsítésében, más szóval segítettek a *Shen Yun*-nek, hogy embereket mentsen meg. Bár ez azt jelenti, hogy segítesz a *Shen Yun*-nek, valójában a *Shen Yun* is segített neked. Mert minden, amit csinálsz, arra szolgál, hogy saját magadat műveld. Azonkívül neked is részed van abban, ha a *Shen Yun* embereket mentett meg. Ez teljes bizonyossággal így van, az összes hatalmas erény ennél jön létre. Ami ezt a dolgot illeti, az úgy van, hogy a mostani szakaszban mindannyian közösen fáradoznak azon, hogy megmentésük az embereket. De a Mesternek mindig a következő megfontolásai vannak: Az nem elegendő, ha egyedül a művészek csinálnak egy jó show-t. Ha a helybeli *Dáfá*-tanítványok nem csinálják jól, és nem működnek együtt jól egymással, a nézők akkor sem fognak jönni. A mostani szakaszban ez azon múlik, hogy mindannyian jól működjenek együtt, azért, hogy egy új sikerhelyzetet teremtsenek meg. Ha sikerhelyzetet teremtettek, úgy, ahogyan Kanada keleti részében és Tajvanon ez az eset áll fenn, akkor az embereknek mind tudomásuk van a *Shen Yun*-ről. Ha a *Shen Yun* megint jön, már nem szükséges sem nagy időráfordítás, sem a személyzet és az anyagiak nagy bevetése. Ti mindannyian különböző projektekkel foglalkoztok, és sok tennivalótok van. A Mester valóban nem szeretné, hogy ti mindannyian hosszú távon vessétek be magatokat a *Shen Yun*-ért, és minden másról letegyetek. De a mostani szakaszban azt szeretném, hogy arra összpontosítsátok az erőiteket, hogy egy sikerhelyzetet teremtsetek.

Négy év telt el. Némely területeken sikerhelyzetet teremtettek, némely területeken nemcsak hogy nem jött létre sikerhelyzet, ellenkezőleg, egyre rosszabbá vált. Léteznek még olyan esetek, amikor olyan problémák merültek fel, amelyeknek egyáltalán nem kellett volna felmerülniük. Ez megmutatja a művelés különbségét, és az emberek különböző beállítottságokkal való megmentésének egy visszatükröződése. Eredetileg három évnyi idő után akartam egy nagy sikerhelyzetet teremteni a show számára. Azután már nem lenne szükség olyan sok *Dáfá*-tanítványra. Ahhoz, hogy ezt megcsináljuk, először a középső és a felsőbb rétegeket kell elérni, csupán aztán sikerülhet ez az egész társadalommal. Valójában ez csak egy stratégia. De elérte már az ember a középső és a felsőbb rétegeket, ha erről beszélt? Ha az emberek nem jönnek a show-ra, ez akkor nem ugyanaz? Ha azt mondd, ott megcsinálom, akkor már megcsinálod ott? Nem. Neked néhány formális eljárási módot kell használnod. Melyeket? A jegyáraidnak a középső és a felsőbb rétegeknek kell megfelelniük, az emberek megnézik ezt. A munkamódszerednek és a promóciós eljárásodnak a középső és a felsőbb rétegeknek kell megfelelnie. Ha mindezt nem igazítjátok hozzájuk, persze az sem megy. De mihelyt azt mondtam, hogy a középső és a felsőbb rétegekkel dolgozzunk... Azok a tanulók, akik az utóbbi években szórólapokat osztogattak az utcán, és hangosan kiabáltak a kínai negyedben, hozzászórtak ahhoz. A jegyek is jól fogytak, az emberek is jöttek, sőt sok ember jött, a terem is tele volt. De tudjátok, milyen módon jöttek ezek az emberek? A *Dáfá*-tanítványok minden erejének a bevetésén keresztül jöttek! Lehet ezt hosszú távon így csinálni tovább? Nem! Ezért eszünkbe kell jutnia valaminek, hogy alapvetően megváltoztassuk a helyzetet. Ebből az okból kifolyólag szeretné a Mester a középső és a felsőbb réteggel elkezdni. Sok tanulóknak nincs megértése erre: „Hiszen korábban jól adtam el jegyeket...” A jegyár részben nagyon alacsony volt, néha el is ajándékozták őket. Így kellene továbbcsinálnunk ezt örökké?

A nyugati társadalomban az érvényes: amilyen az ár, olyan az áru. A show-nknak olyan magas színvonala van, te viszont feltétlenül utcai árusként akarod eladni. A Mester nem szeretné ezt, ezért elmondtam nektek, hogyan dolgozzon az ember a középső és a felsőbb réteggel. Valójában az, amit a Mester akar csinálni, semmi esetre sem egy pusztán ötlet. Én sok-sok előkészületet teszek, amelyet ti nem láthattok. Az istenségek is ezt teszik. Minden elő van készítve, csak még az hiányzik, hogy te is behúzz. Te azonban egyszerűen nem mered megtenni ezt a lépést. Hogyan dolgozzon az ember a társadalom középső és felsőbb rétegeivel? Azt nem tudom csinálni. Az elegáns lakónegyedekben még csak beszélni sem mersz azokkal az emberekkel, akikkel találkozol. Információs anyagokkal a kezeden reszketsz és félsz. Mondd csak, megmentheted-e így az embereket? Ennek az embernek ott rögtön az az érzése, hogy nem vagy bizalomra méltó. Ez nincs így? Nem szükséges, hogy olyan sokat

töprengj, legyél egyszerűen nyílt és őszinte. Te *Dáfá*-tanítvány vagy. Nem világos neked, hogy te azon vagy, hogy embereket ments meg? A *Shen Yun* jegye nem ér meg annyi pénzt? De, az annyit ér! (taps) Én mondom nektek, ha egy első osztályú show-t olyan stílusban készítené egy nyugati, a középső és a felsőbb réteg társasága, mint a mienk, tudjátok, mennyit kérnének el ők egy jegyért? Bármelyik városban is legkevesebb 500 dollárba kerülne. (taps) Ámde mi nem kértünk el annyit. Mitől félsz hát? Hiszen nem kértél tőle túl sok pénzt, te valóban azon vagy, hogy megmentsd őt. Te egyszerűen nem vagy biztos magadban. Ha autóval mentél oda, még csak kiszállni sem mersz. Tettél ott egy kört, „igen, én odamentem”. Vagy titokban és lopva csinálod, és az elegáns negyedekben itt osztasz egy lapot és ott egy lapot. Csupa ilyen dolgok, mintha olyasmit csinálnál, ami irtózik a fénytől. Igen, létezik néhány ember, akinek erős ellenszenve van a reklámmal szemben, mindig létezik néhány módszer, amely ellenállásba ütközik néhány embernél. De neked ennél meg kell nézned, miről van szó. Egy olyan nagy dologról van szó, az emberek mindannyian arra várnak, hogy megmentse őket. Ameddig nem mész túl messzire, az embereknek is lesz megértésük. Olyan gyakorlóink is vannak, akik valóban nagyon jól csinálták. Nyíltan és őszintén mentek át a jó negyeden, és nyugodt és higgadt módon mondták el az embereknek. Az emberek azonnal nagyon örültek, mintha erre vártak volna. Valójában ez úgy van, hogy már minden elő van készítve, és csak még az hiányzik, hogy te őszinte gondolatokkal tedd meg. És neked egyszerűen nincsenek meg ezek az őszinte gondolataid.

Tudjátok, miért voltak nagyon nehezen eladhatók a jegyek az utóbbi évben. A tanulók egy része közösen küldött őszinte gondolatokat. Az őszinte gondolatok küldése természetesen arra szolgál, hogy eltávolítsa azt a gonoszt, amely abban gátol, hogy megmentse az embereket. Valójában a gonosz már nem olyan sok. A gonosz eltávolítása természetesen jó dolog. Nem létezett semmi hatás, hogy olyan sok tanuló küldött őszinte gondolatokat? De, az hatott. De milyen gondolatokat küldtek némelyek közülünk? Ők ott ültek, és felegyenesítve tartották a kezüket, de a gondolataik nem voltak őszinték: „Miért kell ezt ebben az évben így csinálnunk? Hiszen a múlt évben nagyon jól adtam el jegyeket. Miért osztottak be ide őszinte gondolatokra és nem jegyeladásra? Miért kell ezt feltétlenül a középső és a felsőbb társadalommal csinálni? A jegyek olyan drágák, megvennék az emberek őket!” (mind nevetnek) Ti most halljátok ezt, és nevetségesnek találjátok. De a jelenség nagyon elterjedt. Tudjátok, hogy az, amit kiküldtek, ragacos dolgokat alkotott az egész világban, úgyhogy csak nagyon kevés gonosz már zavarhat benneteket. Ti viszont nem tudjátok eltávolítani a dolgokat. Ez közvetlenül akadályozta azokat a *Dáfá*-tanítványokat, akik jegyeket adtak el, és valóban őszinte gondolatokat küldtek, a gonoszt nem lehetett eltávolítani. Ha a gonosz azért jön, hogy szabotázst folytasson, ti őszinte gondolatokat küldtök, és azonnal eltávolítjátok és megsemmisítitek, merő félelemből menekül. De ha egy *Dáfá*-tanítvány ezt csinálja, persze nem lehet megsemmisíteni. Neki egy hibás gondolata van ebben a pillanatban, ennek a *Dáfá*-tanítványnak a felismerései hibásak ezen a ponton. Mit lehet hát tenni? Semmit, ráadásul a Mester sem tehet többé semmit. Mert nekem arra kell várnom, hogy a jól művelt tanulók még jobban műveljék magukat ennél az alkalomnál, és végig járják ezt az utat. Bárhogyan is, még létezik néhány tanuló, aki jól csinálta, tehát makacsul kitart, így jutottunk át. De tudjátok, hogy azok az emberek, akiket a múlt évben kellett volna megmenteni, örökre elveszítették az esélyt? Mert a *Fá*-helyreigazítás folyamatosan mozdul előre, lépésről lépésre. Ha elér egy szintet, akkor az ezen a szinten levő emberekről van szó. Ha fent elér egy mennyországot, az égitestek egy szintjét, akkor pontosan az erről a szintről való emberek jönnek a show-ra. Következő alkalommal a hely már nem tartozik hozzá, hanem egy másikhoz. Tudjátok, hány élőlény veszett el?! Tudjátok, milyen érzésem volt, amikor az üres helyeket láttam a színházteremben?

Sok *Dáfá*-tanítvány beszélt arról, „segítsünk a Mesternek a *Fá*-helyreigazításnál”⁸, „mi azt csináljuk, amit a Mester akar”. Szilárd eltökéltséggel beszélnek. Ha viszont a Mester egy olyan feladatot ad neked, ami nem felel meg az óhajodnak, vagy ami valamivel nehezebb, akkor teljesen elfelejtetted azt az őszinte gondolatodat, hogy segíteni akarsz a Mesternek. Az elégedetlenséggel töltött gondolatok, amelyeket kiküldesz, egy gátló hatást hoznak létre. Korábban azt mondtam, hogy senki sem szabotálhat *Dáfá*-tanítványokat. Tudjátok, milyen gonosz ez a gonosz Kínai Kommunista Párt. Ha le szeretne verni valakit, kibírhatja az három nap hosszán át? Le tudott verni *Dáfá*-tanítványokat? A művelésnél ők egyre jobba, egyre állhatatosabbá, egyre erősebbé, egyre érettebbé váltak. Ez az egyetlen hatás, amelyet a Kínai Kommunista Párt kifejtett. Más szóval külső tényezők nem szabotálhatják a *Dáfá*-ban való művelést, mindegy, milyen zavarások léteznek. Új-Zélandon olyan kínai ügynökök egy csoportja tűnt fel, akik a felismerésben tévutakra jutott tanulókat használják ki arra, hogy zavarjanak. Hagyjátok csak próbálkozni őket! Nézzétek csak meg, hol kötnek ki. Ki

szabotálhatja a *Dáfát*? Senki. Egy külső tényező sem tudja ezt. Ha azok a *Dáfá*-tanítványok, akik valóban művelik magukat, nem tudják jól csinálni, akkor nagy veszteség létezik. Ki szabotálhatja valóban a *Dáfát*? Ki képes szabotálni a világegyetem Törvényét? Csak egy vizsgáról van szó számotokra, hogy felmutassa az emberi érzületeiteket és ragaszkodásaitokat. Mindazok a tényezők, amelyek zavarják a *Dáfá*-tanítványokat, amelyekbe ütköztök, nem azokra a gyakorlókra irányulnak, akik nem művelik magukat szorgalmasan, és akik úgy tesznek, mintha művelnék magukat? Mint például a gonosz honlappal való eset. Némely embereket úgy belevontak, hogy teljesen összezavarodtak, és elvesztették az eszüket, mintha egyszerűen már nem lennének önmaguk. Ráadásul még terjesztették is ezt a gonosz honlapot. Miért történik ez? Csak azért, mivel rendelkez azokkal a ragaszkodásokkal, azokkal az emberi érzületekkel és azzal a szokással, hogy hazudj, mivel rendelkez azzal az előszeretettel, hogy pletykákat terjessz. Ez felmutatja mindezt, úgy, hogy leess a földre, úgy, hogy lásd a hiányosságot saját magadnál. Azonkívül azokat, akiknél ez valóban nem megy, kiselejtezik. A régi erők csak azért használják fel a rossz emberek rossz dolgait, és hagyják őket világosan felismerhetővé válni, hogy ilyen hatást érjenek el, nem igaz? Emiatt mondtam én, hogy senki sem zavarhat. Ez csak ahhoz vezet, hogy a művelők egyre tisztábbá válnak. Tudjátok, hogy a kínai gazfickószerű ügynökök sok színházat akartak megvesztegetni az egész világon, felhívták őket, és fenyegető leveleket írtak nekik, vagy *Fá lun Gong*-tanulóknak álcázták magukat, és zavaros tartalommal rendelkező leveleket küldtek nekik, hogy ellenszenvet hozzanak létre náluk a *Fá lun Gong*gal szemben. Minden lehetséges módszert alkalmaztak, de átlátták őket. Semmi sem jut eszükhöz többé. Amikor a *Shen Yun* Dél-Koreában lépett fel, a Kínai Kommunista Párt külön egypár gonosz embert küldött oda. Ezek azzal büszkélkedtek, hogy garantáltan nem hagyják fellépni a *Shen Yun*-t. Végző soron a *Shen Yun* fellépett. Teljesen kudarcot vallottak. Végül már ők sem tudták, mi volt a teendő. Aztán már nem is zavartak tovább. Tehát nem zavartak többé. De ti saját magatok hoztátok létre ezt a veszteséget.

A *Dáfá*-tanítványok kötelessége minden élőlényt megmenteni. Gondoljátok csak át, még ha a *Shen Yun* nagyon is siet az emberek megmentésével, hány nézője lehet egy előadásnak? Az egész világon hét milliárd ember létezik. Hányat menthettek meg ti és a *Shen Yun*? Minden médium, minden projekt, amelyet a *Dáfá*-tanítványok építettek fel, azon van, hogy embereket mentsen meg. Még ha az egész erőteket is bevetnétek, egy nagy száma létezne azoknak az embereknek, akiket nem lehet megmenteni. Már azt is mondtam nektek, hogy ti nem a Mester vagy mások javára mentitek meg az embereket. Ti saját magatok számára mentitek meg őket. Nagyon valószínűen ennél azokról az élőlényekről van szó, akik a ti jövőbeli világaitokhoz tartoznak. Vagy a ti területetekhez tartoznak. Az bizony nem megy, ha te visszamész a pozíciódba, és ott semmi más sem létezik az ürességen kívül, hogy magányos parancsnok vagy egy óriási égiteben. A buddhák számára nem létezik szegénység. Ők gazdagok. Az élet pontosan a gazdagság. Csupán így lehet gazdagítani a világot. Ez mind gazdagság. Minden élőlény gazdagság.

Tudom, hogy néhány *Dáfá*-tanítvány családtagjai jelen vannak. Ehhez még néhány *Dáfá*-tanítvány barátai, akik hétköznapi emberek, szintén bejöttek a terembe. Mert a mező itt nem nagyon tiszta. Természetesen létezik még egypár ember, akit a KP-gazfickók küldtek ide. Bárhogyan is, én mondom nektek, az egy lehetőség számokra, ha te bejutsz ide. Teljesen mindegy, ki vagy te és mit csinálsz, az nem egy egyszerű dolog, hogy te hallhatod a Buddha-Törvényt, hogy neked megvan ez a lehetőség. A látszat szerint téged ideküldött valaki. Ha az istenségek nem engedték volna meg, semmi esetre sem érted volna el, hogy bejuss. (a *Dáfá*-tanítványok tapsa) Én azért jöttem, hogy embereket mentsek meg. (a *Dáfá*-tanítványok tapsa). Mindenki tudja, hogy én minden élőlényért viselek el szenvedéseket, avégett hogy az embereket meg lehessen menteni. Nekem nincsenek személyes céljaim. Én mindenről le tudok mondani. Nekem egy emberi ragaszkodásom sincs. Ha már egyszer azért jöttem, hogy embereket mentsek meg, akkor nem is válogatok. Minden embert megmentek a világon, bezárólag azokkal, akik itt ülnek. (erőteljes taps)

A szövegben szereplő kínai szavak átírása. A különböző átírások nem tükrözik vissza híven a kiejtést.

pinyin	népszerű magyar	Wade-Giles (angol)
Dafa	Tafa	Tafa
dao	tao	tao
Fa	Fa	Fa
Falun Gong	Falun Kung	Falun Kung
jie	csie	chieh
Li Hongzhi	Li Hungcse	Li Hungchih
Nüwa	Nüwa	Nüwa
pinyin	pinjin	p'inyin
Shen Yun	Sen Jün	Shên Yün
Zhuan Falun	Csuan Falun	Chuan Falun

A német fordítás elkészült:	2011. 08. 01.	Utolsó – német – módosítás:	2015. 10.
A magyar fordítás elkészült:	2011. 07. 31.	Utolsó – magyar – módosítás:	2026. 01. 31.

A fordítás az alábbi német változat alapján készült:

Dafa-Jünger müssen das Fa lernen

Fa-Erklärung in Washington D.C. 2011

<https://de.minghui.org/html/articles/2011/7/16/65675.html>

[Dafa-Jünger müssen das Fa lernen | Falun Dafa - Minghui.org](https://de.minghui.org/html/articles/2011/7/16/65675.html)

Megjegyzés: Ennek a konferenciának a mélyebb megértéséhez ajánlott elolvasni előbb a *Falun Gong* és a *Zhuán Fálun* című könyveket, amelyek innen ingyenesen letölthetők:

<http://hu.falundafa.org/falun-dafa-books.html>

Fordítók megjegyzése: Lehetséges, hogy idővel változtatásokat hajtunk végre a fordításon a minél jobb szöveghűség és érthetőség érdekében.

Megjegyzések:

- A kínai szavak esetében a *pinyin* átírás van használva, néhány már meghonosult szó kivételével.
- A buddha szó jelentése: megvilágosult. Ezért kis kezdőbetűvel kell írni. Csak ha Sákjamuni vagy egy másik buddha szinonimájaként van használva, akkor írandó nagy kezdőbetűvel.
- A *Dáfá*, *Fá*, *Fálun*, *Fofá*, *Zhuán* szavak ékezettel vannak ellátva a helyes kiejtés érdekében.

¹ „Én agyagból teremtettem az embereket” – a bibliai idézet: „Akkor az Úristen megalkotta az embert a föld porából...”, [Szent István Társulati Biblia - A Teremtés Könyve - Ter 2,7](#). Több idegen nyelvben a „föld” szó helyett az „agyag” szót használják.

² *Nüwa* – Nü-va (hagyományos kínai: 女媧; egyszerűsített kínai: 女娲; *pinyin* hangsúlyjelekkel: Nǚwā, más olvasatban: Nügua) istennő az archaikus kínai mitológiában. Kultúrhérosz, akinek a nevéhez egyes források szerint az ember megteremtése és az ég kifoltozása köthető. A historizált kínai történelem egyik első uralkodója. A legendás kultúrhérosz, *Fuxi* felesége vagy testvére. A legkorábbi ábrázolásain emberi felsőtesttel, kígyó- vagy sárkányfarokkal ábrázolták.

³ *jiék* – *jie* – számnév, egy nagyon-nagyon hosszú időköz, illetve: nehézségek vagy katasztrófák, amelyek egy bizonyos idő után egy egyedi embernél vagy az egész társadalomban vagy egy még nagyobb területen lépnek fel

⁴ *Shen Yun Performing Arts*-nak – (Isteni Előadóművészetek): A *Shen Yun Performing Arts* a világ első számú klasszikus kínai tánc- és zenei társasága. A New York-i székhelyű *Shen Yun Performing Arts* újjáéleszti és továbbviszi Kína autentikus ötezer éves, isteni ihletésű kultúráját. Teszi ezt klasszikus kínai táncon, etnikai táncon, tánc történeteken, zenekari kíséreten, valamint hangszeres és énekszólókon keresztül.

⁵ Azt is elmagyaráztam nektek – a Mester először a következő konferenciában beszélt a dinasztiákról: [Fá-magyarázat a washingtoni nemzetközi Fá-konferencián](#), 2001. 07. 21. (ebben a könyvben: [Navigáció](#)) (2000-2001_NavigacioSFNTOW_2025-02-18.pdf 21-22. oldal). Aztán még ebben is: [Fá-magyarázat egy észak-amerikai körúton](#), 2002. március. (2002-03-26_TouringNorthAmerika_2025-03-22.pdf 15. oldal) (kulcsszó: dinasztia).

⁶ helyszín – az angol és a kínai változat fordítása: udvar

⁷ *Fá-lun Gong* – az angol és a kínai változat fordítása: *Fá-lun Gong*-tanulók

⁸ „segítsünk a Mesternek a Fá-helyreigazításnál” – a Mester nagyjából egy hónappal ezelőtt írt egy erre vonatkozó cikket: [Mit jelent „segíteni a Mesternek a Fá-helyreigazításnál”? – egy cikk](#) ([lenyeges-dolgok-3_v202408.pdf](#) 71.) az „Esszenciális dolgok további előrelépésekhez III” című gyűjteményből, 2011. június 10. ([lenyeges-dolgok-3_v202408.pdf](#) 82. oldal).